

**EDUCACIÓN SECUNDARIA.  
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERAS INGLÉS.****Estrategia didáctica: Escenificación**

Incluir la **escenificación** en el aula implica iniciar un recorrido didáctico diferente y alternativo que involucra modos significativos y motivadores de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas Extranjeras en el aula. Desde una perspectiva personal, la dramatización es el medio por el cual las personas pueden exteriorizar emociones y sentimientos enmarcados en situaciones reales o imaginarias utilizando la voz y el cuerpo de manera integrada. Desde una perspectiva social, invita a relacionarse con otros dentro y fuera del escenario. Desde una perspectiva didáctica, la escenificación promueve el desarrollo de estrategias comunicativas orales y escritas que se utilizan fuera del aula, incentiva el trabajo grupal y colaborativo a través de la experimentación, la negociación y la participación, y estimula la autonomía en el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo a través de las situaciones conflictivas que se plantean en las obras de teatro.

La inclusión de la escenificación en la clase de Inglés se puede llevar a cabo a partir de dos propósitos:

- Introducir a los estudiantes en el universo literario mediante la elección de dramaturgia de acuerdo con el nivel cognoscitivo de la lengua inglesa, a partir de la cual se construye un guion o se trabaja sobre uno ya establecido.
- A partir de una temática movilizadora, seleccionar una situación relevante para los estudiantes que invite a la construcción de un guion para su puesta en escena.

**Objetivos:**

- Desarrollar estrategias para la comunicación oral y corporal efectiva, para la expresión de sentimientos y emociones.
- Desarrollar la habilidad auditiva, la pronunciación inteligible y la impostación de la voz.
- Iniciarse en la lectura y escritura de guiones teatrales.
- Propiciar la participación en el trabajo colaborativo entre pares y la toma de decisiones grupales relacionadas con la puesta en escena.
- Estimular la capacidad reflexiva, crítica y creativa en la resolución de las problemáticas que se presentan y sobre la propia participación en el proyecto.

**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

**Actividades para la escenificación de una obra teatral ya escrita:**

**1. Inicio**

**1.1.** El docente ha seleccionado una obra teatral ajustada a las capacidades comunicativas en Inglés de los estudiantes. La presenta al grupo en sus rasgos clave: personajes, trama y conflicto.

**1.2.** Explica los objetivos y el proceso de construcción previa que una puesta en escena demanda. Repasa contenidos acerca de las funciones de quienes participan en una puesta en escena: análisis del guion, selección de actores principales y secundarios, dirección de actores, diseño y escenografía, utilería, inclusión de efectos especiales, diseño y confección de vestuario, maquillaje, diseño de luces, entre otros. Organiza los aportes de los estudiantes en esquemas que sirvan el propósito de la dramatización posterior. Orienta a los estudiantes en la conformación de los grupos y en la elección de roles.

**1.3.** Pregunta sobre las expectativas de los estudiantes, las que van a ser retomadas en la etapa de cierre.

**2. Desarrollo**

**2.1.** Estudiantes y docente desarrollan un taller de lectura. Ajustan entonación, pronunciación, tonalidades...

**2.2.** Los estudiantes participan en una lluvia de ideas y debate respecto de la puesta de cada escena.

**2.3.** En conjunto, distribuyen los roles, de acuerdo con una evaluación de las ideas aportadas.

**2.4.** En los ensayos, docente y estudiantes observan las representaciones y toman nota para una posterior retroalimentación, considerando: discurso, actuación, recursos utilizados, emociones que despiertan... Lo mismo para el grupo destinado a escenografía, vestuario, etc.

En el espacio de aportes, los estudiantes brindan sus opiniones, formulan preguntas, debaten alternativas, arriban a conclusiones.

El docente propicia ensayos domiciliarios.

**2.5.** Se lleva adelante la función teatral –con o sin invitados, según la decisión colectiva-; se graba y se exhibe en el sitio web de la escuela.



### 3. Cierre

3.1. El docente formula preguntas en torno a los logros, las dificultades, lo realizado, lo que no se realizó...

3.2. El grupo retoma sus expectativas primeras y reflexiona sobre los resultados grupales y personales construidos.

Gobierno de la Provincia de Córdoba  
Ministerio de Educación  
Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Educación

**Elaboración:**

Equipo Técnico de Lenguas y Comunicación - Desarrollo Curricular - Julio 2019.

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>